

编号：\_\_\_\_\_

# 海南师范大学

## 专业技术资格评审表

（2025 年度）

（教师系列）

单 位：\_\_\_\_\_ 教师教育学院

姓 名：\_\_\_\_\_ 曲谱

现任专业

技术职务：\_\_\_\_\_ 讲师

申报专业：\_\_\_\_\_ 艺术学

申报资格：\_\_\_\_\_ 教学科研型副教授

填表时间：2026 年 1 月 19 日

海南师范大学印制

任现职以来的教学业绩情况							
教学方面条件	①任现职以来，承担课堂教学工作量共计 <u>1648</u> 学时，年均 <u>412</u> 学时，其中本科生课堂教学工作量共计 <u>604</u> 学时，年均 <u>151</u> 学时，其中实践类共计 <u>780</u> 学时，年均 <u>195</u> 学时。						
	②任现职以来教学评估达到“合格”以上占 <u>100</u> %。						
	③本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为 <u>A</u> 等级。						
	④担任毕业实习和论文指导工作（ 4 ）届；或担任本科生创新创业活动（    ）项；或担任本科生专业竞赛指导（    ）项；或担任本科生开展寒暑假社会实践（    ）项。						
任现职以来课程教学工作量业绩表（本科生）							
学年、学期	课程名称	班级名称	课堂教学时数	教学评估等级	基层单位审核学时	职能部门审核学时	备注
2021-2022 学年第 2 学期	学科课程标准解读与教材分析	2019 级音乐学 1、2、3 舞蹈学 1、2 班	64	A			
2021-2022 学年第 2 学期	学科课程与教学论	2019 级音乐学 1、2、3 舞蹈学 1、2 班	32	A			
2022-2023 学年第 1 学期	音乐教育教学实验	2021 级音乐学 1、2 班	64	B			
2022-2023 学年第 1 学期	学科课程与教学论	2020 级音乐学 2 班	16	B			
2022-2023 学年第 2 学期	学科课程标准解读与教材分析	2020 级音乐学 1、2 班舞蹈学 1、2 班	96	A			
2022-2023 学年第 2 学期	学科教学技能训练	2020 级舞蹈学 1、2 班	32	A			
2023-2024 学年第 1 学期	学科课程与教学论	2021 级音乐学 1、2 班	32	A			
2023-2024 学年第 2 学期	学科课程标准解读与教材分析	2021 级音乐学 2 班	32	A			
2024-2025 学年第 1 学期	学科课程与教学论	2022 级音乐学 1 班	16	A			
2024-2025 学年第 1 学期	大学生音乐修养	选修此通识课学生	16	A			
2024-2025 学年第 2 学期	学科课程标准解读与教材分析	2022 级音乐学 1、2 班	64	A			
2024-2025 学年第 2 学期	大学生音乐修养	选修此通识课学生	32	A			
2025-2026 学年第 1 学期	音乐课程与教学论	2023 级音乐学 1、2 班	72				
2025-2026 学年第 1 学期	中学学科名师经典课例研习	2023 级音乐学 1、2 班舞蹈学 1、2、3 班	36				
小计			604				

任现职以来课程教学工作量业绩表（研究生）							
学年、学期	课程名称	班级名称	课堂教学时数	教学评估等级	基层单位审核学时	职能部门审核学时	备注
2022-2023 学年第 1 学期	音乐美学	2022 级学科教学（音乐）研究生	18				
2022-2023 学年第 2 学期	音乐教育前沿问题研究	2022 级学科教学（音乐）研究生	36				
2023-2024 学年第 1 学期	音乐美学	2023 级学科教学（音乐）研究生	16				
2023-2024 学年第 2 学期	中学音乐教学设计与实施	2023 级学科教学（音乐）研究生	32				
2024-2025 学年第 1 学期	音乐美学	2024 级学科教学（音乐）研究生	16				
2024-2025 学年第 1 学期	音乐教育前沿问题研究	2023 级学科教学（音乐）研究生	16				
2024-2025 学年第 2 学期	中学音乐教学设计与实施	2024 级学科教学（音乐）研究生	32				
2025-2026 学年第 1 学期	音乐美学	2025 级学科教学（音乐）研究生	18				
2025-2026 学年第 1 学期	音乐教育前沿问题研究	2024 级学科教学（音乐）研究生	16				
2025-2026 学年第 1 学期	音乐美学	2025 级非全日制学科教学（音乐）研究生	32				
2025-2026 学年第 1 学期	中学音乐课程与教材研究	2025 级非全日制学科教学（音乐）研究生	32				
小计			264				

任现职以来实践类教学工作量业绩表							
学年、学期	课程名称	班级名称	实践教学时数	教学评估等级	基层单位审核学时	职能部门审核学时	备注
2022-2023 学年第 1 学期	教育实习	2019 级师范生 (东方市驻点)	180				
2023-2024 学年第 1 学期	教育实习	2020 级师范生 (东方市驻点)	180				
2024-2025 学年第 1 学期	教育实习	2021 级师范生 (东方市驻点)	180				
2025-2026 学年第 1 学期	教育实习	2022 级师范生 (东方市驻点)	180				
2024-2025 学年第 1 学期	教育见习	2023 级音乐学、舞蹈学师范生	20				
2024-2025 学年第 2 学期	教育见习	2023 级师范生 (海口四中初中、高中部见习)	20				
2025-2026 学年第 1 学期	教育见习	2024 级师范生 (海瑞中学见习)	20				
小计			780				
指导学生实习、论文、实践情况							
<p>自 2022-2023 学年第 1 学期以来，已承担 2019 级、2020 级、2021 级、2022 级四届师范生教育实习工作，并连续四年赴海南省东方市进行实习驻点带队工作。2024-2025 学年第一学期、2024-2025 学年第二学期、2025-2026 学年第一学期分别承担 2023 级、2024 级师范生的教育见习带队指导工作。</p>							

## 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表

序号	指标类型	指标级别	指标分值					奖项获得数量	指标得分	个人申报得分	二级学院审核得分	职能部门审核得分
			不分等级指标分值	分等级指标分值（单位：分）								
				特等奖	一等奖	二等奖	三等奖					
1	教学成果	国家级教学成果奖	—	20000	10000	5000	—					
2		省级教学成果奖	—	—	1000	500	—					
4	一流课程	国家级	1000	—	—	—	—	1	1000	50		
5		省级	100	—	—	—	—					
6	教学名师	国家级	1000	—	—	—	—			80		
7		省级	400	—	—	—	—	1	400			
8	教材	国家级（含马工程）	1000	—	—	—	—					
9		省级	300	—	—	—	—					
10		“百佳”出版单位	300	—	—	—	—					
11		其他出版单位	100	—	—	—	—					
12	课堂教学	教育部	—	—	1000	500	300					
13		教育厅	—	—	300	200	100					
15	教学研究	重大	1000	—	—	—	—					
16		重点	400	—	—	—	—					
17		一般	100	—	—	—	—					
18		海南省高等教育学会优秀教研论文奖	—	—	80	40	20					
19	教学作品	全国 A 类作品奖	—	—	120	80	40					
20		全国 B 类作品奖	—	—	80	40	20					
21		省级作品奖	—	—	80	40	20					

## 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表

序号	指标类型	指标级别	指标分值					奖项 获得 数量	指标 得分	个人 申报 得分	二级 学院 审核 得分	职能 部门 审核 得分
			不分 等级 指标 分值	分等级指标分值（单位：分）								
				特等 奖	一等 奖	二等 奖	三等 奖					
22	教学 指导	全国 A 类 指导奖	—	—	400	200	100			80		
23		全国 B 类 指导奖	—	—	100	60	20					
24		全国 C 类 指导奖	—	—	40	20	—					
25		省级 指导奖	—	—	40	20	—	4	20			
26	教学 案例	国家级	160 分/个									
27	优秀 论文 指导	博士 国家级	2000 分/篇									
28		硕士 国家级	500 分/篇									
29		博士省级	200 分/篇									
30		硕士省级	100 分/篇									
初始教学总分										210		
师德师风考核加分										200		
申报者签名：							最后教学总分			410		

注：1. 为鼓励协同创新、团队创新，凡是我校多名教师合作的教学成果、一流课程、教材、教学作品和教学案例奖励，两名教师合作的奖励分别按相应分值的 70%、30% 计算，三名教师合作的奖励分别按相应分值的 65%、25%、10% 计算，四名教师合作的奖励分别按相应分值的 65%、20%、10%、5% 计算，五名及以上教师合作的奖励，前四名分别按相应分值的 60%、20%、10%、5% 计算，其余名次按相应分值的 5% 平均计算。

2. 当【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值之和】超过【教育教学能力业绩量化总分值】的 50% 时，只将【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值之和】按【初始教育教学能力业绩量化总分值】的 50% 计入个人【最终教育教学能力业绩量化总分值】（只折算一次），超过部分不计入分值。

二级单位审核者签名：

职能部门审核者签名：

任现职以来教育教学能力业绩情况

一、教学成果奖							
序号	获奖教学成果名称	获奖级别	获奖等级	获奖人排序 (本人排名)	颁奖机构 (盖章单位)	获奖时间	得分

二、一流课程奖						
序号	获奖课程名称	获奖级别	获奖人排序 (本人排名)	颁奖机构 (盖章单位)	获奖时间	得分
1	学科课程教学论（音乐）	国家级	位五	国家教育部	2025 年 8 月	50

三、教学名师					
序号	获奖名称	获奖 级别	颁奖机构 (盖章单位)	获奖 时间	得 分
1	优秀研究生导师团队（位二）	省级	海南省教育厅	2024 年 12 月	80

四、教材奖						
序号	获奖教材名称	获奖级别	获奖人排序 (本人排名)	颁奖机构 (盖章单位)	获奖时间	得分

五、课程教学奖							
序号	课程教学获奖名称	获奖级别	获奖等级	获奖人排序 (本人排名)	颁奖机构 (盖章单位)	获奖时间	得分

六、教学研究							
序号	教学研究成果名称	获奖级别	获奖等级	获奖人排序 (本人排名)	颁奖机构 (盖章单位)	获奖时间	得分

七、教学作品奖							
序号	获奖作品名称	获奖级别	获奖等级	获奖人排序 (本人排名)	颁奖机构 (盖章单位)	获奖时间	得分

八、教学指导奖							
序号	指导获奖名称	获奖级别	获奖等级	指导获奖人排序 (本人排名)	颁奖机构 (盖章单位)	获奖时间	得分
1	海南省第三届普通高等学校音乐专业大学生基本功展示	省级	二等奖	位一	海南省教育厅	2023年9月	20
2	海南省第三届教育硕士专业学位研究生教学技能大赛	省级	二等奖	位一	海南省教育研究培训院	2025年10月	20
3	海南省第三届教育硕士专业学位研究生教学技能大赛	省级	二等奖	位一	海南省教育研究培训院	2025年10月	20
4	海南省第四届普通高等院校音乐、美术师生基本功展示	省级	二等奖	位一	海南省教育厅	2025年12月	20

九、教学案例奖						
序号	获奖案例名称	获奖级别	获奖人排序 (本人排名)	颁奖机构 (盖章单位)	获奖时间	得分
1	育德于艺：课程思政理念下的钢琴重奏教学实践——以《炎黄风情》为例	省级	位二	海南省教育厅	2024年12月	

十、优秀论文指导奖							
序号	指导论文获奖名称	硕士/博士	获奖级别	指导获奖人排序 (本人排名)	颁奖机构 (盖章单位)	获奖时间	得分



**高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表**  
(人文社会科学类)

指标类型	指标等级		指标分值	取得数量	指标得分	个人申报得分	二级学院审核得分	职能部门审核得分
一、项目	A 级（国家级项目）	A1	8000			100		
		A2	4000					
		A3	2000					
	B 级（部委级项目）	B1	1200					
		B2	800					
	C 级（省级项目）	C1	1000					
		C2	400					
		C3	100	1	100			
	D 级（地厅级项目）		20, 本级别最高40封顶					
	E 级	E1	500					
		E2	200					
		E3	50					
二、论文	A 级		5000			20		
	B 级		600					
	C 级		300					
	D 级		160					
	E 级		80					
	F 级		20	1	20			
三、著作	A 级		300	2	300	600		
	B 级		150					
	C 级		100					
四、表彰	A 级	特等奖	12000					
		一等奖	8000					
		二等奖	4000					
		三等奖	2000					
	B 级（部委奖）	一等奖	4000					
		二等奖	2000					
		三等奖	1000					
	C 级（省级奖）	一等奖	1400					
		二等奖	800					
		三等奖	400					
五、应用成果	A 级		2000					
	B 级		600					
	C 级		200					

# 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表 (人文社会科学类)

指标类型		指标等级		指标分 值	取得数量	指标得分	个人报 分 申 得	二级学 院 审 核 分	职能部 门 核 分
六、 文艺 创作	A 级 (国家 级)	获奖	金奖 (一等奖)	600					
			银奖 (二等奖)	300					
			铜奖 (三等奖)	160					
			优秀奖	80					
			获奖 (不设奖级)	230					
		入选展演作品		160					
	B 级 (部委 级))	获奖	金奖 (一等奖)	300					
			银奖 (二等奖)	160					
			铜奖 (三等奖)	80					
			优秀奖	60					
			获奖 (不设奖级)	120					
		入选展演作品		100					
	C 级 (省 级)	获奖	金奖 (一等奖)	160					
			银奖 (二等奖)	80					
			铜奖 (三等奖)	60					
			优秀奖	40					
			获奖 (不设奖级)	70					
		入选展演作品		60					
初始科研总分							720		
申报者签名：				最后科研总分		720			

注: 当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的 60%时, 需将此项分值按【初始科研总分】的 60%计入个人【最后科研总分】(只折算一次), 超过部分不计入分值。

二级单位审核者签名:

职能部门审核者签名:

**高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表**  
(自然科学类)

指标类型	指标等级		指标分值	取得成绩	指标得分	个人申报得分	二级学院审核得分	职能部门审核得分
一、项目	A 级（国家级项目）	A1	10000					
		A2	6000					
		A3	2000					
			400					
	B 级（部委级项目）	B1	1500					
		B2	1000					
		B3	400					
	C 级（省级项目）	C1	1000					
		C2	400					
		C3	100					
	D 级（地厅级项目）		20，本级别最高 40 封顶					
	E 级	E1	500					
		E2	200					
		E3	50					
二、论文	A 级		10000					
	B 级		600					
	C 级		300					
	D 级		160					
	E 级		80					
	F 级		20					
三、著作	A 级		300					
	B 级		150					
	C 级		100					

## 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表 (自然科学类)

指标类型	指标等级		指标分值	取得成绩	指标得分	个人申报得分	二级学院审核得分	职能部门审核得分
四、奖励	A级（国家奖）	特等奖	100000					
		一等奖	40000					
		二等奖	20000					
		其他类	20000					
	B级（部委奖）	特等奖	10000					
		一等奖/金奖	4000					
		二等奖/银奖	2000					
		三等奖/优秀奖	1000					
		其他类	2000					
	C级	特等奖	4000					
		一等奖	2000					
		二等奖	1000					
		三等奖	600					
五、应用成果	A级		2000					
	B级		600					
	C级		200					
六、知识产权	A级		400					
	B级		300					
	C级		60					
七、科技成果转化（每1万元计10分）								
初始科研总分								
申报者签名：			最后科研总分					

注:当【论文成果分值】超过【初始科研创新业绩量化总分值】的60%时,只将【论文成果分值】按【初始科研创新业绩量化总分值】的60%计入个人【最终科研创新业绩量化总分值】(只折算一次),超过部分不计入分值。

二级单位审核者签名:

职能部门审核者签名:

任现职以来的科研业绩情况										
一、科研项目										
类别	序号	项目等级	项目名称	批准号	项目来源	立项年月	立项经费（万元）	是否主持	是否结项	得分
可计分	1	C3	基于 Transformer 深度学习模型的音乐情感分类研究	723QN237	海南省自然科学基金	2023年3月	6万	是	否	100
不可计分										

注：人文社科类参考评审文件附件 1-4 填写，自然科学类参考附件 1-5 填写，项目等级：可计分类按 A1 到 E3 级填写，不可计分类为 F 级。

二、发表学术论文								
类别	序号	刊物级别	成果名称	刊物名称，发表年月和刊期	个人占比	转载情况	检索证明（有或无）	得分
可计分	1	F	跨剧种移植的突破与粤剧老生行当的新发展--观粤剧《程婴救孤》	《中国戏剧》2025 年 11 月第 11 期	独作		有	20
不可计分	1	G	解读大众文化背景下的跨界音乐	《音乐天地》2009 年第 9 期	独作		有	
	2	G	音乐教育硕士研究生教学模式初探	《聊城大学学报（社会科学版）》2010 年 3 月第 2 期	独作		有	
	3	G	信息技术助力小学音乐课堂情境创设应用研究	《新教育》2025 年 10 月第 28 期	位二		有	

注：人文社科类参考评审文件附件 1-4 填写，自然科学类参考附件 1-5 填写，刊物级别：可计分类按 A 到 F 级填写，不可计分类为 G 级。

三、出版学术著作										
类别	序号	著作等级	成果名称	合（独）著译及排名	出版社和出版年月	CIP核字号	总字数（万字）	个人撰写字数（万字）	检索页（有或无）	得分
可计分	1	A	音乐学专业人才培养模式创新研究	独著	吉林美术出版社 2025年4月	2025 1RG6 91	20	20		300
	2	A	音乐教师的跨文化教学能力培养	独著	江苏凤凰美术出版社 2025年12月	2026 BX36 79	22.6	22.6		300
不可计分										

注：人文社科类参考评审文件附件 1-4 填写，自然科学类参考附件 1-5 填写，著作等级：可计分类按 A-C 填写，不可计分类为 D 级。

四、科研成果奖									
类别	序号	奖励等级	获奖成果名称	获奖等级	奖励名称	获奖年月	第几完成人	备注	得分
可计分									
不可计分									

注：人文社科类参考评审文件附件 1-4 填写，自然科学类参考附件 1-5 填写，奖励等级：可计分类按 A 级-C 级填写，不可类分类为 D 级；获奖等级按特等奖、一等奖、二等奖、三等奖、其他类填写。

五、应用成果							
类别	序号	成果等级	成果名称	采纳部门（或领导批示）	采纳年月	备注	得分
可计分							

不可 计分							
----------	--	--	--	--	--	--	--

注：人文社科类参考评审文件附件 1-4 填写，自然科学类参考附件 1-5 填写，成果等级：可计分类别按 A-C 填写，不可计分类为 D 级。

六、文艺创作							
类别	序号	指标等级	获奖名称	获奖级别	举办单位	举办年月	得分
可计 分							
不可 计分							

注：人文社科类参考附件 1-4 填写，指标等级：可计分类别按 A-C 填写，不可计分类别为 D 级。

七、知识产权									
类别	序号	指标等级	授权专利名称	专利授权号	专利类型	授权年月	第几发明人	转让或实施情况	得分
可计 分									
不可 计分									

注：自然科学类参考评审文件附件 1-5 填写，指标等级：可计分类按 A-C 填写，不可计分类为 D 级。

八、科技成果转化（经费）							
序号	项目（成果）名称	项目来源	转化方式	转化年月	是否主持	到账经费（万元）	得分

注：参考附件 1-5 填写，转化方式：限填转让、许可或者作价投资。

## 双师型教师实践应用能力评价计分汇总表

姓名	实践应用能力分值	在企事业单位工作分值	社会服务效益分值	个人申报得分	二级学院审核得分	职能部门审核得分
申报人签名						

二级单位审核者签名：

职能部门审核者签名：

### 双师型教师职务任职资格评审实践应用能力评价计分表

序号	职业资格名称	实施部门 (单位)	资格类别	指标分值	取得成绩	指标得分	得分

注：参考评审文件附件 1-7 表 1 填写，国家人力资源和社会保障部发布的《国家职业资格目录》实行动态调整，专业技术人员职业资格计分以获得资格当年的目录为准。双师型教师在本专业技术工作外只计算一项专业技能，且与在教学岗位从事的专业技术工作密切关联。

### 经学校批准在企业、行政事业单位从事与本专业相关的兼职、在职创业、离岗创业工作的教师计分表

等级	指标一	指标二	指标三	指标分值	取得成绩	指标得分	得分

注：参考评审文件附件 1-7 表 2 填写，高级管理人员是指企业总部的部门经理、副经理以及一级分公司总经理、副总经理等，由所在单位开具相关证明；企业法定代表人，须出具工商局开具的证明；缴税额度须出具税务机关开具的缴税证明。

### 社会服务效益（经费）

指标说明	科类	金额	得分
人文社科类每 1 万元计 10 分，自然科学类每 3 万元计 10 分，总分按折算比例进行累计。			

## 申报者各项能力积分汇总表

	教育教学能力分值	科研创新能力分值	实践应用能力分值	总分	申报人或审核者签字
教师本人申报	410	720	0	1130	
二级学院审核					
职能部门审核					

注：教学为主型教育教学能力分值按 70%计入总分，科研创新能力分值按 30%计入总分；教学科研型教育教学能力分值按 50%计入总分，科研创新能力分值按 50%计入总分；双师型教育教学能力分值按 70%计入总分，实践应用能力分值按 20%计入总分，科研创新能力分值按 10%计入总分。



本人专业技术工作述评（限 1800 字）

本人曲谱，女，1983 年 2 月生，山东聊城人，现任海南师范大学教师教育学院讲师。2006 年 6 月毕业于哈尔滨师范大学艺术学院，获艺术学硕士学位。2006 年 7 月至 2020 年 7 月任职于聊城大学，2020 年 8 月调入海南师范大学教师教育学院工作至今。入职五年来，我始终秉持“立德树人”初心，恪尽职守、锐意进取，圆满完成教学、科研、学生培养及社会服务等各项任务。现将任职以来的工作情况总结如下：

一、思想政治方面：坚守初心使命，筑牢育人根基

作为高校教师，我始终将政治建设放在首位，自觉与党中央保持高度一致，把“为党育人、为国育才”使命贯穿教育教学全过程。积极参与学校、学院组织的政治理论学习、主题教育活动及教育家精神专题研讨，深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想和党的教育方针，不断提升政治素养与理论水平。

在师德修养上，严格恪守《新时代高校教师职业行为十项准则》，秉持“学高为师、身正为范”理念，注重言传身教。工作中，自觉遵守学校各项规章制度，做到不迟到、不早退、有事主动请假，作风扎实、勤勤恳恳；团队协作中，尊敬领导、团结同事，主动配合完成学科建设、学术交流等集体事务，营造和谐工作氛围。始终热爱党的教育事业，以高度责任感投入教学与人才培养，用实际行动践行教师使命，赢得师生认可。

二、教学工作方面：深耕一线教学，提升育人质量

任职以来，我承担《音乐课程与教学论》《音乐学科课程标准解读与教材分析》《音乐教育教学实验》《学科教学技能训练（音乐）》《音乐美学》《中学音乐教学设计与实施》《音乐教育前沿问题研究》等多门本科生及研究生核心课程，年均授课量饱满，覆盖不同培养阶段。教学中坚持以学生为中心，不断优化方法、创新模式，着力提升课堂质量。为了提升自己的教学水平，积极参加第十二届海南师范大学青年教师教学大赛，并获得“海南师范大学青年教学能手”称号。

为打造高效课堂，各环节精益求精：一是精心备课，深入钻研教材与课程标准，把握核心概念、知识逻辑及重难点，结合学科前沿与教学实践补充资料，兼顾学生认知规律与基础差异，科学设计教学方案；二是创新教学模式，通过案例分析、小组研讨、模拟教学等多样方法激发学生主动性，夯实基础知识与技能，面向全体学生促进全面发展，同时渗透美育与价值引领；三是强化课堂管理，关注学生学习状态，及时捕捉反馈，实现讲练结合；四是做好课后辅导，及时批改作业并针对性点评，通过线上线下渠道解答疑问、沟通需求，助力学生查漏补缺；五是坚持教学相长，积极参与听课评课，年均听课不少于 15 节，虚心向前辈同行请教，博采众长优化教学。

同时，我注重自身素养提升，主动学习先进教育理念与方法，参与教学改革培训，更新教育观念。教学成果显著：2024 年作为核心成员（第二位）获海南省优秀研究生导师团队称号；2025 年参与申报的《学科课程教学论（音乐）》入选国家一流课程（第五位）。

### 三、学生培养与竞赛指导方面：助力成长成才，彰显育人成效

作为 2023 级学科教学（音乐）研究生班主任，我认真履行职责，坚持“严慈相济”。日常密切关注学生身心健康、学习状况与思想动态，通过主题班会、个别谈心等方式提供思想引导、学业指导与生活帮扶。同时，参与学科教学（音乐）教育硕士培养方案修订，结合行业需求提出建设性意见，助力提升研究生培养质量。

竞赛指导中，秉持“以赛促学、以赛促练”理念，利用课余时间为学生系统辅导，从方案设计、内容重构到临场应变等多方面精准指导。近年来，指导学生在省级学科教学竞赛中斩获二等奖 4 项、三等奖 1 项，有效提升学生专业实践能力与就业竞争力。

此外，自 2022 年始，连续四次赴海南省东方市开展师范生实习驻点带队工作，全程跟踪指导实习生，从备课、上课到教学反思提供全方位支持，组织教学研讨活动，帮助实习生快速适应岗位、提升能力，所带实习生表现获实习学校高度评价，为地方基础教育输送优质后备师资。

#### 四、科研工作方面：聚焦学科前沿，强化创新实践

我始终坚持“教学与科研相结合”，聚焦音乐教育前沿问题与实际需求，积极开展科研工作。学术研究上，以第一作者在核心及省级期刊发表论文 3 篇，为教学实践提供理论参考。

课题研究中，2023 年成功申报海南省自然科学基金青年项目“基于 Transformer 深度学习模型的音乐情感分类研究”（项目编号：723QN237），探索音乐教育与人工智能交叉领域创新应用，目前进展顺利并取得阶段性成果。

专著出版方面，2025 年有 2 部专著由百佳出版社出版：《音乐学专业人才培养模式创新研究》（吉林美术出版社）提出针对性人才培养创新路径；《音乐教师的跨文化教学能力培养》（江苏凤凰美术出版社）系统探讨核心内涵与培养策略，丰富了音乐教育学术成果。

总结任现职以来的工作，我在各方面取得了一定进步，但也认识到在科研深度与学术影响力等方面仍有提升空间。今后，我将以更饱满的热情、更务实的作风，不断提升教学、科研与育人能力，为学校学科建设与人才培养事业贡献全部力量，助力培养更多高素质音乐教育人才。

本人承诺：

簽名: \_\_\_\_\_ 年 月 日

代 表 性 成果名称 (个人填写)	代表性成果 1 名称：《音乐学专业人才培养模式创新研究》（20251RG691）吉林美术出版社 2025 年 4 月 代表性成果 2 名称：《音乐教师的跨文化教学能力培养》（2026BX3679）江苏凤凰美术出版社 2025 年 12 月
-------------------------	--