编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

（ 2022 年度）

（教师系列）

单 位 ： 教师教育学院

姓 名 ： 邱娜

现任专业

技术职务 ： 中学高级

申报专业 ： 学科教学（美术）

申报资格 ： 教学为主型副教授

联系电话 ：

填表时间： 2023 年 9 月 1 日

**海南师范大学印制**

基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 邱娜 | | | | | 性别 | 女 | | 出生年月 |  | | | | 政治  面貌 | | 群众 | | | |  | | | |
| 教师资格证种类及学科 | 高校教师资格 美术教育 | | | | | | | 身份证  号码 | |  | | | | | | | | | |
| 最高学历  毕业院校 | 泰国格乐大学 | | | | | 学历  学位 | | 硕士研究生 | | 所学专业 | | | 艺术学 | | | | | | |
| 现工作单位 | 教师教育学院 | | | | | 参加工作时间 | | 1998.9 | | 任教学科 | | | 学科教学美术 | | | | | | | 晋升形式 | | | 转评 |
| 取得现专业技术资格及时间 | | | | 中学高级  2011.9 | | | | | | 申请学科组名称  (在相应学科前打√) | | | | | | | □人文社科组 □理工科组  □√学科教育组 □艺体外组  □马克思主义理论组 | | | | | | |
| 现任专业技术职务聘任时间及聘任单位 | | | | 时间：2011.9  单位：牡丹江市教育教学研究院 | | | | | | 聘任年限 | | | 12年 | | | | | | 职业资格证书 | | 教师资格证书 | | |
| 高校教师资格证  专业名称 | | | | 高等学校教师资格 美术教育 | | | | | | | | | 外语成绩 | | | | | |  | | | | |
| 申报专业 | | 学科教学（美术） | | | | | 申报资格名称 | | | | | 副教授 | | | 是否以国际人才身份申报 | | | | | | | □是 □√否 | |
| 破格申报条件  (正常及转评不填) | | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 直接评审条件  (正常及转评不填) | | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学习培训经历  （包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起止时间 | | | 学习形式 | | 学习单位名称 | | | | | | 学习院系及专业 | | | | | | | 毕(结肄)业 | | 国  内外 | | | 证明人 |
| 1995.7—1998.7 | | | 学历学位教育 | | 黑龙江省牡丹江师范学校 | | | | | | 美术教育专科 | | | | | | | 毕业 | | 国内 | | | 王汉芳 |
| 2002.7—2005.7 | | | 学历学位教育 | | 黑龙江省牡丹江师范学院 | | | | | | 美术学本科 | | | | | | | 毕业 | | 国内 | | | 伊晓雷 |
| 2020.12—2022.12 | | | 学历学位教育 | | 泰国格乐大学 | | | | | | 艺术学硕士 | | | | | | | 毕业 | | 国外 | | | 杨金泉 |
| 2016．1—2016．2 | | | 培训 | | 北京师范大学 | | | | | | 校长培训学院 | | | | | | | 结业 | | 国内 | | | 钱春艳 |
| 2007．6—2007．7 | | | 培训 | | 华东师范大学 | | | | | | 骨干培训者培训 | | | | | | | 结业 | | 国内 | | | 钱春艳 |
| 2011.9—2011.10 | | | 培训 | | 首都师范大学 | | | | | | 骨干培训者培训 | | | | | | | 结业 | | 国内 | | | 钱春艳 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 工作经历 | | | |
| 起 止 时 间 | 单 位 | 从 事 何 专 业  技 术 工 作 | 职 务 |
| 1998年9月— 2002 年9月 | 黑龙江省牡丹江市光华学校 | 美术教学 | 美术教师 |
| 2002年 9 月— 2005年 9 月 | 黑龙江省牡丹江市东安区教育局 | 美术教学研究 | 美术教研员 |
| 2005年10 月— 2021年 4 月 | 黑龙江省牡丹江市教育教学研究院 | 美术教学研究 | 美术教研员 |
| 2021年 5 月— 今 | 海南师范大学教师教育学院 | 学科教学（美术）教学 | 专任教师 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 基本条件 | | |
| 思想品德鉴定及  师德师风表现 | 分党委书记签名（盖章）： 年 月 日 | |
| 任现职以来年度考核结论(高级职称至少填五年） | 合格 合格 优秀 合格 优秀 | |
| 近三年师德考核结论 | 合格 合格 优秀 | |
| 减免工作量的原因及时间段（注明因何减免，原因有在管理岗位工作、休产假、挂职、借调、跟班学习等原因） |  | |
| 是否存在延迟申报情况 | □否 | □是，因 延迟 年。 |
| 担任班主任或辅导员的任职单位及时间 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** | | | | | | | | |
| 教学方面条件 | | ①任现职以来，承担课堂教学工作量共计 800 学时，年均 400 学时，其中本科生课堂教学工作量共计 656 学时，年均 328 学时，其中实践类共计 192 学时，年均 96 学时。  ②任现职以来教学评估达到“合格”以上占 100 % 。  ③本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为 等级。  ④担任毕业实习和论文指导工作（ 1 ）届；或担任本科生创新创业活动（ 1 ）项；或担任本科生专业竞赛指导（ 1 ）项；或担任本科生开展寒暑假社会实践（ 1 ）项。 | | | | | | |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（本科生） | | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2021  —2022（一） | 美术教师职业技能训练 | | 2018级美术学2、3班 | 80 |  |  |  |  |
|  | 美术课程资源开发 | | 2019级美术学3、4班 | 32 |  |  |  |  |
|  | 教育见习 | | 2019级美术学 | 24 |  |  |  |  |
| 2021  —2022（二） | 美术课程标准解读与教材分析 | | 2019级美术学1班 | 32 |  |  |  |  |
|  | 美术课程标准解读与教材分析 | | 2019级美术学2班 | 32 |  |  |  |  |
|  | 美术课程标准解读与教材分析 | | 2019级美术学3班 | 32 |  |  |  |  |
|  | 美术课程标准解读与教材分析 | | 2019级美术学4班 | 32 |  |  |  |  |
|  | 美术教育考察与研习 | | 2019级美术学1、2班 | 32 |  |  |  |  |
|  | 美术课程与教学论 | | 2019级美术学1班 | 16 |  |  |  |  |
|  | 美术课程与教学论 | | 2019级美术学2班 | 16 |  |  |  |  |
|  | 美术课程与教学论 | | 2019级美术学3班 | 16 |  |  |  |  |
|  | 美术教学技能训练 | | 2019级美术学2、3班 | 32 |  |  |  |  |
|  | 美术教学技能训练 | | 2019级美术学4、书法学1班 | 32 |  |  |  |  |
| 2022  —2023（一） | 美术课程与教学论 | | 2020美术3班2020书法1班 | 16 |  |  |  |  |
|  | 教育实习驻点 | | 19级陵水县 | 80 |  |  |  |  |
|  | 教育见习 | | 2020级美术学 | 24 |  |  |  |  |
|  | 美术课程资源开发 | | 2020级美术学2、3班 | 32 |  |  |  |  |
| 2022  —2023（二） | 美术课程标准解读与教材分析 | | 2020级美术学3、书法学1班 | 32 |  |  |  |  |
|  | 美术教育考察与研习 | | 2020美术1班 | 32 |  |  |  |  |
|  | 美术教学技能训练 | | 2020级美术学3、书法学1班 | 32 |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |
| 小计 |  | |  | 656 |  |  |  |  |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（研究生） | | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2021  —2022（一） | 文化与美术 | | 2019美术学硕士 | 36 |  |  |  |  |
| 2022  —2023（一） | 文化与美术 | | 2020美术学硕士 | 36 |  |  |  |  |
| 2022  —2023（二） | 美术教学技能训练 | | 2022级学科教学（美术）硕士 | 36 |  |  |  |  |
| 2022  —2023（二） | 文化与美术 | | 2021美术学硕士 | 36 |  |  |  |  |
| 小计 |  | |  | 144 |  |  |  |  |
| 任现职以来实践类教学工作量业绩表 | | | | | | | | |
| 学年、学期 | | 课程名称 | 班级名称 | 实践教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2021  —2022（一） | | 教育见习 | 2019级美术学 | 24 |  |  |  |  |
| 2021  —2022（二） | | 美术教育考察与研习 | 2019级美术学1、2班 | 32 |  |  |  |  |
| 2022  —2023（一） | | 教育实习驻点 | 19级陵水县 | 80 |  |  |  |  |
| 2022  —2023（一） | | 教育见习 | 2020级美术学 | 24 |  |  |  |  |
| 2022  —2023（一） | | 美术教育考察与研习 | 2020美术1班 | 32 |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 小计 | |  |  | 192 |  |  |  |  |
| 指导学生实习、论文、实践情况 | | | | | | | | |
| 指导本科19级54人赴陵水顶岗实习，  指导本科19级美术学4班韩长虹、马小玲毕业论文  指导本科19级美术学、2020级美术学教育见习  指导本科2019级美术学1、2班美术教育考察与研习  指导本科2020美术1班美术教育考察与研习 | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表2-1 | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级**  **指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | **三等奖** |
| 1 | 教学成果 | 国家级教学成果奖 | — | 20000 | 10000 | 5000 | — |  |  |  |  |  |
| 2 | 省级教学成果奖 | — | — | 1000 | 500 | — |  |  |
| 4 | 一流课程 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 5 | 省级 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 6 | 教学名师 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 7 | 省级 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 8 | 教材 | 国家级(含马工程) | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 9 | 省级 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 10 | “百佳”出版单位 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 11 | 其他出版单位 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 12 | 课堂教学 | 教育部 | — | — | 1000 | 500 | 300 | **1** | **300** |  |  |  |
| 13 | 教育厅 | — | — | 300 | 200 | 100 |  |  |
| 15 | 教学研究 | 重大 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 16 | 重点 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 17 | 一般 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 18 | 海南省高等教育学会优秀教研论文奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 19 | 教学作品 | 全国A类作品奖 | — | — | 120 | 80 | 40 |  |  |  |  |  |
| 20 | 全国B类作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 21 | 省级作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 | **1** | **20** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表2-2 | | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级**  **指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | | **三等奖** |
| 22 | 教学指导 | 全国A类指导奖 | — | — | 400 | 200 | | 100 |  |  |  |  |  |
| 23 | 全国B类指导奖 | — | — | 100 | 60 | | 20 |  |  |
| 24 | 全国C类指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — |  |  |
| 25 | 省级指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — | 1 | 60 |
| 26 | 教学案例 | 国家级 | 160分/个 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 27 | 优秀论文指导 | 博士国家级 | 2000分/篇 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 28 | 硕士国家级 | 500分/篇 | | | | | |  |  |
| 29 | 博士省级 | 200分/篇 | | | | | |  |  |
| 30 | 硕士省级 | 100分/篇 | | | | | |  |  |
| 初始教学总分 | | | | | | | | | | | 380 |  |  |
| 师德师风考核加分 | | | | | | | | | | | 200 |  |  |
| 申报者签名： | | | | | | | 最后教学总分 | | | | 580 |  |  |

注：1.为鼓励协同创新、团队创新，凡是我校多名教师合作的教学成果、一流课程、教材、教学作品和教学案例奖励，两名教师合作的奖励分别按相应分值的70%、30%计算，三名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、25%、10%计算，四名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、20%、10%、5%计算，五名及以上教师合作的奖励，前四名分别按相应分值的60%、20%、10%、5%计算，其余名次按相应分值的5%平均计算。

2.当【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值】超过【初始教学总分】的50%时，需将此三项的小计分值按【初始教学总分】的50%计入个人【最后教学总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

任现职以来教育教学能力业绩情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一、教学成果奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖教学成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、一流课程奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖课程名称 | 获奖  级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  (盖章单位) | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、教学名师** | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖  级别 | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、教材奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖教材名称 | 获奖级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、课程教学奖** | | | | | | | |
| 序号 | 课程教学获奖名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  | 第六届全国数字创意教学技能大赛 | 国家级 | 三等奖 | 第一 | 全国高等院校计算机基础教育研究会 | 2023.7.9 | 300 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、教学研究** | | | | | | | |
| 序号 | 教学研究成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、教学作品奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖作品名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  | 海南M初中将琼剧融入美术课程开发的实践 | 省级 | 三等 | 第一 | 海南省教育厅 | 2022．11 | 20 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **八、教学指导奖** | | | | | | | |
| 序号 | 指导获奖名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 指导获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  (盖章单位) | 获奖  时间 | 得分 |
| 1 | 2022第14届全国大学生广告艺术大赛 | 省级 | 一等 | 第一 | 海南省教育厅 | 2022.10 | 40 |
| 2 | 第十一届“挑战杯” | 省级 | 二等 | 第一 | 海南省教育厅 | 2023.06 | 20 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **九、教学案例奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖案例名称 | 获奖  级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **十、优秀论文指导奖** | | | | | | | |
| 序号 | 指导论文获奖名称 | 硕士/博士 | 获奖  级别 | 指导获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  (盖章单位) | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-1 （社会科学类） | | | | | | | | |
| **指标类型** | **指标等级** | | **指标分值** | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 8000 |  |  | 500 |  |  |
| A2 | 4000 |  |  |
| A3 | 2000 |  |  |
| B级（国家级项目） | B1 | 1200 |  |  |
| B2 | 800 |  |  |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 |  |  |
| C2 | 400 | 1 | 400 |
| C3 | 100 | 1 | 100 |
| D级（地厅级项目） | | 20，本级别最高40封顶 |  |  |
| E级 | E1 | 500 |  |  |
| E2 | 200 |  |  |
| E3 | 50 |  |  |
| 二、论文 | A级 | | 5000 |  |  | 500 |  |  |
| B级 | | 600 |  |  |
| C级 | | 300 | 1 | 300 |
| D级 | | 160 | 1 | 160 |
| E级 | | 80 |  |  |
| F级 | | 20 | 2 | 40 |
| 三、著作 | A级 | | 300 |  |  | 100 |  |  |
| B级 | | 150 |  |  |
| C级 | | 100 | 1 | 100 |
| 四、表彰 | A级 | 特等奖 | 12000 |  |  |  |  |  |
| 一等奖 | 8000 |  |  |
| 二等奖 | 4000 |  |  |
| 三等奖 | 2000 |  |  |
| B级  （部委奖） | 一等奖 | 4000 |  |  |
| 二等奖 | 2000 |  |  |
| 三等奖 | 1000 |  |  |
| C级  （省级奖） | 一等奖 | 1400 |  |  |
| 二等奖 | 800 |  |  |
| 三等奖 | 400 |  |  |
| 五、应用成果 | A级 |  | 2000 |  |  |  |  |  |
| B级 |  | 600 |  |  |
| C级 |  | 200 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-2 （社会科学类） | | | | | | | | | | |
| **指标类型** | | **指标等级** | | **指标分值** | | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 六、文艺创作 | A级 | 获奖 | 金奖  （一等奖） | 600 | |  |  | 60 |  |  |
| 银奖  （二等奖） | 300 | |  |  |
| 铜奖（三等奖） | 160 | |  |  |
| 优秀奖 | 80 | |  |  |
| 获奖  （不设奖级） | 230 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 160 | |  |  |
| B级 | 获奖 | 金奖  （一等奖） | 300 | |  |  |
| 银奖  （二等奖） | 160 | |  |  |
| 铜奖  （三等奖） | 80 | |  |  |
| 优秀奖 | 60 | |  |  |
| 获奖  （不设奖级） | 120 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 100 | |  |  |
| C级 | 获奖 | 金奖  （一等奖） | 160 | |  |  |
| 银奖  （二等奖） | 80 | |  |  |
| 铜奖  （三等奖） | 60 | |  |  |
| 优秀奖 | 40 | |  |  |
| 获奖  （不设奖级） | 70 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 60 | | 1 | 60 |
| 初始科研总分 | | | | | | | | 1160 |  |  |
| 申报者签名： | | | | | 最后科研总分 | | | 1160 |  |  |

注:当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时，需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-1 （自然科学类） | | | | | | | | |
| **指标**  **类型** | **指标等级** | | **指标分值** | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 10000 |  |  |  |  |  |
| A2 | 6000 |  |  |
| A3 | 2000 |  |  |
| 400 |  |  |
| B级（国家级项目） | B1 | 1500 |  |  |
| B2 | 1000 |  |  |
| B3 | 400 |  |  |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 |  |  |
| C2 | 400 |  |  |
| C3 | 100 |  |  |
| D级（地厅级项目） | | 20，本级别最高40封顶 |  |  |
| E级 | E1 | 500 |  |  |
| E2 | 200 |  |  |
| E3 | 50 |  |  |
| 二、论文 | A级 | | 10000 |  |  |  |  |  |
| B级 | | 600 |  |  |
| C级 | | 300 |  |  |
| D级 | | 160 |  |  |
| E级 | | 80 |  |  |
| F级 | | 20 |  |  |
| 三、著作 | A级 | | 300 |  |  |  |  |  |
| B级 | | 150 |  |  |
| C级 | | 100 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-2 （自然科学类） | | | | | | | | | | |
| **指标**  **类型** | | **指标等级** | | **指标分值** | | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 四、奖励 | | A级（国家奖） | 特等奖 | 100000 | |  |  |  |  |  |
| 一等奖 | 40000 | |  |  |
| 二等奖 | 20000 | |  |  |
| 其他类 | 20000 | |  |  |
| B级（部委奖） | 特等奖 | 10000 | |  |  |  |
| 一等奖/金奖 | 4000 | |  |  |
| 二等奖/银奖 | 2000 | |  |  |
| 三等奖/优秀奖 | 1000 | |  |  |
| 其他类 | 2000 | |  |  |
| C级 | 特等奖 | 4000 | |  |  |  |
| 一等奖 | 2000 | |  |  |
| 二等奖 | 1000 | |  |  |
| 三等奖 | 600 | |  |  |
| 五、应用成果 | A级 | | | 2000 | |  |  |  |  |  |
| B级 | | | 600 | |  |  |
| C级 | | | 200 | |  |  |
| 六、知识产权 | A级 | | | 400 | |  |  |  |  |  |
| B级 | | | 300 | | 2 | 600 |
| C级 | | | 60 | |  |  |
| 七、科技成果转化（每1万元计10分） | | | | | |  |  |  |  |  |
| 初始科研总分 | | | | | | | | 600 |  |  |
| 申报者签名： | | | | | 最后科研总分 | | | 600 |  |  |

注:当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时，需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的科研业绩情况** | | | | | | | | | | |
| **一、科研项目** | | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **项目等级** | **项目名称** | **批准号** | **项目**  **来源** | **立项**  **年月** | **立项经费（万元）** | **是否**  **主持** | **是否**  **结项** | **得分** |
| **可计分** | 1 | C2 | 社会主义核心价值观在中小学文化形象建设中有效传播的研究 | JJB1313047 | 省教育科学规划领导小组 | 2017.8 | 3 | 是 | 是 | 400 |
| 2 | C3 | 义务教育阶段“无墙美术”教学策略研究 | QJY20221023 | 省教育科学规划领导小组 | 2022.10 |  | 是 | 否 | 100 |
| 3 | C2 | 美术教学中美学实施的途径与方法研究 | JYB1320470 | 省教育科学规划领导小组 | 2020.10 | 3 | 否 | 是 |  |
| **不可计分** | 1 | 校级 | 海南地域文化美术校本课程开发实践 |  | 学校研究生课程建设项目 | 2023.6 | 0.5 | 是 | 否 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，项目等级：**可计分类**按A1到E3级填写，不可计分类为F级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、发表学术论文** | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **刊物级别** | **成果名称** | **刊物名称，发表年月和刊期** | **个人占比** | **转载**  **情况** | **检索证明**  **(有或无)** | **得分** |
| **可计分** | 1 | C | 数字多媒体环境下的美术教学探究 | 中国教育学刊2023.9 | 100% |  | 无 | 300 |
| 2 | D | 谈以再创业为导向的艺术设计专业成人教育观 | 成人教育，2011.11 | 50% |  | 无 | 160 |
| 3 | F | 谈高校文化形象建设中校园环境建设的几个关注点 | 工业设计2015.6 | 50% |  | 无 | 20 |
| 4 | F | 校园文化形象识别系统的意义及应用 | 牡丹江教育学院学报，2010.4 | 100% |  | 无 | 20 |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，刊物级别：**可计分类**按A到F级填写，不可计分类为G级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、出版学术著作** | | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **著作**  **等级** | **成果名称** | **合（独）著译及排名** | **出版社和出版年月** | **CIP核字号** | **总字数**  **（万字）** | **个人撰**  **写字数（万字）** | **检索页（有或无）** | **得分** |
| **可计分** | 1 | C | 多元化美术教学策略研究 | 独著 | 2022.12 |  | 20 | 20 | 有 | 100 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，著作等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、科研成果奖** | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **奖励等级** | **获奖成果名称** | **获奖**  **等级** | **奖励名称** | **获奖**  **年月** | **第几**  **完成人** | **备注** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，奖励等级：可计分类按A级-C级填写，不可类分类为D级；获奖等级按特等奖、一等奖、二等奖、三等奖、其他类填写。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、应用成果** | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **成果等级** | **成果名称** | **采纳部门**  **（或领导批示）** | **采纳年月** | **备注** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，成果等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、文艺创作** | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **指标等级** | **获奖名称** | **获奖级别** | **举办单位** | **举办年月** | **得分** |
| **可计分** | 1 | C | 南海丝路印迹——沉舟留声 | 第七届海南省美术作品展入展 | 海南省文学艺术界联合会 海南美术家协会 | 2022.12 | 60 |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考附件1-4填写，指标等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类别为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、知识产权** | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **指标**  **等级** | **授权专利名称** | **专利授权号** | **专利类型** | **授权**  **年月** | **第几发**  **明人** | **转让或实施情况** | **得分** |
| **可计分** | 1 | B | 一种具有清洗功能的美术调色装置- | ZL 2021 2 3117504.6 | 实用新型 | 2022.8.19 | 第一 |  | 300 |
|  | 2 | B | 一种具有折叠机构的新型美术画架 | ZL 2021 2 3327779.2 | 实用新型 | 2022.6.7 | 第一 |  | 300 |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：自然科学类参考评审文件附件1-5填写，指标等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **八、科技成果转化（经费）** | | | | | | | |
| **序号** | **项目（成果）名称** | **项目来源** | **转化方式** | **转化年月** | **是否**  **主持** | **到账经费（万元）** | **得分** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考附件1-5填写，转化方式：限填转让、许可或者作价投资。

**双师型教师实践应用能力评价计分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 实践应用能力分值 | 在企事业单位工作分值 | 社会服务效益分值 | 个人申报得分 | 二级学院审核得分 | 职能部门审核得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 申报人签名 |  | | |  |  |  |

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

**双师型教师职务任职资格评审实践应用能力评价计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 职业资格名称 | 实施部门  （单位） | 资格类别 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表1填写，国家人力资源和社会保障部发布的《国家职业资格目录》实行动态调整，专业技术人员职业资格计分以获得资格当年的目录为准。双师型教师在本专业技术工作外只计算一项专技技能，且与在教学岗位从事的专业技术工作密切关联。

**经学校批准在企业、行政事业单位从事与本专业相关的兼职、在职创业、离岗创业工作的教师计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 等级 | 指标一 | 指标二 | 指标三 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表2填写，高级管理者是指企业总部的部门经理、副经理以及一级分公司总经理、副总经理等，由所在单位开具相关证明；企业法定代表人，须出具工商局开具的证明；缴税额度须出具税务机关开具的缴税证明。

**社会服务效益（经费）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 指标说明 | 科类 | 金额 | 得分 |
| 人文社科类每1万元计10分，自然科学类每3万元计10分，总分按折算比例进行累计。 |  |  |  |

**申报者各项能力积分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 教育教育能力分值 | 科研创新能力分值 | 实践应用能力分值 | 总分 | 申报人或审核者签字 |
| 教师本人申报 |  |  |  |  |  |
| 二级学院审核 |  |  |  |  |  |
| 职能部门审核 |  |  |  |  |  |

注：教学为主型教育教学能力值按70%计入总分，科研创新能力分值按30%计入总分；教学科研型教育教学能力分值按50%计入总分，科研创新能力分值按50%计入总分；双师型教育教学能力分值按70%计入总分，实践应用能力分值按20%计入总分，科研创新能力分值按10%计入总分。

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 本人认真履行教师职责，在教师教育学院领导和全体教工的帮助、支持下，扎实工作，圆满的完成了院领导安排的各项工作。以务实的精神做好本职工作。现将履职情况汇报如下：  **一、修身立德加强修养。**  本人能够自觉遵守教师准则、在思想政治与党性修养上严格要求自己，学习理论、认真读书是自己多年坚持的习惯。在工作中能够找准位置，顾全大局，按程序办事，讲规矩，讲原则。团结同事，积极参加学院的各项活动。  **二、勤奋学习提升科研。**  认真学习先进的教学理论和教学经验，学习习近平总书记关于美育的重要论述，在科研和教学中进行有针对性的改革，并且深入一线课堂、深入校外社区、深入乡村，开展深入细致的调查研究，熟悉了解海南省美术基础教育现状。做好教学与科研工作研究积累成果。  1.出版独著《多元化美术教学策略研究》一书。  2.实用新型专利证书：一种具有清洗功能的美术调色装置。  3.实用新型专利证书：一种具有折叠机构的新型美术画架。  4. 2020年省教育规划重点课题“社会主义核心价值观在中小学文化形象建设中有效传播的研究”主持人结题。  5. 2022年省教育规划课题“义务教育阶段‘无墙’美术教育策略研究”主持人。  6.荣获海南省首届专业研究生学位优秀案例评选中《海南省M初中琼剧融入美术课程开发的实践》三等奖。  7. 发表论文《数字多媒体环境下的美术教学探究》在中国教育学刊2023第9期。  8. 发表论文《谈以再创业为导向的艺术设计专业成人教育观》在成人教育2011第11期。  9. 发表论文《校园文化形象识别系统的意义及应用》牡丹江教育学院学报2010第4期。  10. 发表论文《谈高校文化形象建设中校园环境建设的几个关注点》在工业设计2015第6期。  11.2022年第十四届全国大学生广告大赛，指导学生作品《非常时刻、非常神族》获海南省教育厅一等奖。  12. 指导学生周帅荣获第十一届“挑战杯”省级二等奖。  13.第六届全国高校“国青杯”艺术设计大赛，指导硕士研究生参加获一等奖2人， 二等奖2人，本人荣获优秀指导教师奖。  14.指导研究生创新科研课题一项《针对儿童两性视知觉差异的美术教学方式研究》。  **三、踏实努力勤奋工作。**  能够以正确的态度对待各项工作任务，热爱本职工作，做到了勤奋不怠、甘于奉献。工作中以一丝不苟的标准来要求自己，平时以肯学肯钻、任劳任怨的精神来鞭策自己。  1.撰写了学院本科实习前《2019级教育实习岗前教师基本技能强化培训方案》，搭建学习通超星线上学习平台，建立三项训练内容的课程建设《教师礼仪》、《教师口语》、《教师书写》，进行了13个学科59个班级学生信息数据导入教学平台，整理撰写《2019级教育实习岗前教师基本技能强化培训总结》，圆满完成学院交给的此项任务。  2.撰写《2019美术、书法专业实习前岗教学技能前强化培训》方案，并联系安排校外导师共同授课，共计12组，并上交《2019美术、书法专业实习前岗教学技能前强化培训》总结。  3.寒暑假期间两次承担了海南省自学考试的出题工作，工作中严守保密纪律，认真研究考试大纲、反复斟酌考试要点、仔细校对考试内容，做到试题科学、全面、难易适度、重点突出。  4.承担了美术学科教学的课程安排以及新教师的传帮带工作；参与了学院人才培养方案制定的论证工作，从美术学科的角度出发为学院建言献策。  5.担任了海南省名师工作室导师工作，指导名师工作室的活动开展和实践教学4次。  6. 中国教研网名师工作坊继续进行中小学微课资源建设的实践研究。  **四、忠于职守教书育人。**  1.每年承担了教学任务约400课时，本科课程6门，研究生课程3门，在本科课程中强调技能训练与理论学习并重，通过亲身讲授和展示结合实战点评切实提高学生的实际授课能力。在研究生课程中，理论学习讲授的同时带领学生进行详细深入的社会调研，结合调研情况进行了案例设计并形成报告。  2.担任了2022级5名美术学科教学研究生的硕士导师工作，指导研究生创新科研课题一项《针对儿童两性视知觉差异的美术教学方式研究》。  3.担任了2019级实习陵水县实习驻点组长，克服驻点教师仅为2名女教师，16所学校距离远等困难，带队54名实习生赴陵水“双五百”顶岗实习，得到实习单位一致好评。  4.参加本科、硕士论文指导工作，论文开题、中期、毕业答辩，研究生考试等工作。  **五、改进作风廉洁自律。**  在本职工作岗位上，能维护大局，注重团结，以诚待人。平时工作中任劳任怨，扎实细致。在任职期间，牢固树立共产主义的世界观、人生观、价值观，从思想政治上时刻与党中央及各级党组织保持高度一致。在今后的工作中，充分履行好自己的职责，为实现教师教育学院的更快更好的发展做出贡献。  本人承诺：  签名： 年 月 日 |

教师系列教学、科研业绩水平鉴定意见表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 邱娜 | | 所在学院 | 教师教育学院 | |
| 申报专业 | | 学科教学（美术） | | 申报资格 | 教学为主型副教授 |
| 教学业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的教学业绩条件1及申报人的教学业绩进行鉴定： | | | | |
| 科研业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的科研业绩条件及申报人的科研业绩进行鉴定： | | | | |
| 二级学院职称评审推荐工作委员会成员签名：  日期： 年 月 日 | | | | | |

注：只对申报教授、副教授人员书写鉴定意见。

|  |  |
| --- | --- |
| 二级学院职称评审推荐工作委员会审核推荐意见 | 依据《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号文规定，经鉴定审核， 邱娜 同志的申报材料真实完整，并经 2023年 月 日至 月 日公示无异议，同意推荐其参评 副教授 专业技术资格职称。  材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 代 表 性  成果名称  （个人填写） | 代表性成果1名称：独著：多元化美术教学策略研究  代表性成果2名称：第六届全国数字创意教学技能大赛三等奖 |
| 评价结果 | 优秀 票，良好 票，合格 票，不合格 票。 |
| 学校职称办预审意见：  审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）  审核日期： | |
| 申报人答辨情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 | |
| 学科评议组意见：  专家签名： 年 月 日 | |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | | | | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构  主任签字： 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 公 示 结 果 | 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章  负责人： 年 月 日 | | | | | | |